

صاحب الجريدة ومحررها
كريم خليل ثابت
الادارة بباب الوق
شارع القاصد نمرة ١

العالم

جريدة يومية تحت إشراف

الاشتراكات

٢٥ في داخل القطر
٥٠ في خارج القطر
الاعلانات
يتفق عليها مع الادارة

مصر في يوم الاثنين ٣١ يناير سنة ١٩٢٧

رئيس الاتحاد الدولي لغزالي القطن

ابن عامل بسيط

السفر هولرويد عده ثا عن قده

بمصانة الغزل والنسيج تعلموا واستمر على
هذه الحالة ثلاث سنوات كاملة
ولم يكده يبلغ من العمر ٢٣ سنة حتى
مات أبوه ولما كان هو أكبر اخوته تولى
ادارة مصانع العائلة فالبث ان وسع نطاقها
وزاد في تحسين نظامها ولما انتظمت اعمالها
ترك لاخوته امرها واكتفى هو بتوليها
رئاسة مجلس ادارتها

وتولى المستر فريدريك هولرويد ،
علاوة على ذلك ، ادارة مصنع الغزل والنسيج
في اولدام ، يعمل فيه ١٣٩ الف عامل وهو
من أكبر مصانع الغزل والنسيج في انكلترا
وهو يتولى بجانب هذا ايضا ادارة شركة
لغزل الحرير ونسجه وشركة اخرى لغزل
الصوف

واطلاعه الواسع لا يقتصر على شؤون
غزل القطن والحرير والصوف وتسخها
فقط بل يمتد الى الصناعة الكيميائية
ويبلغ المستر هولرويد من العمر ٥٧ سنة



جلالة الملك

افتتح جلالة الملك فؤاد الاول يوم
الجمعة الماضي مؤتمر الاتحاد الدولي لاصحاب
غزل القطن ومصانع نسجه وهو الاتحاد
الذي يرئسه جناب المستر فريدريك هولرويد
رئيس مصر الان

ومثل هذا الاتحاد الذي له شأن عظيم
في العلم لا بد ان يكون رئيسه من أعظم
رجال قدرة وكفاءة ومن أجل هذا توجهنا
الى فلفل سيرايميس وقلنا المستر هولرويد
مستينا منه ان يمدنا عن نشأته الماضية وكيف
وصل الى مكانته الحالية فابتنم ابتداء حادثة
الملك ان والده كان عاملا بسيطا في مصنع
لغزل والنسيج في باندو الامر ولكنه اني
لان يكون رجلا عاصيا فكان له ما اراد
فاجتهد وكده فأت وهو يملك ثلاثة مصانع
لغزل والنسيج بالقرب من هاليفاكس ،
ويصل الان في تلك المصانع الثلاثة نحو أربع
مئة عامل
وهو يمدنا المستر فريدريك هولرويد

الى المدرسة وهو حديث السن وظل يتردد
عليها حتى بلغ السابعة عشرة من عمره فقرر
عندئذ ان يدخل مصانع أبيه ليعمل فيها مع
أخوته الصغار
وكان جابه يعمل في تلك المصانع في
التجارة وتردد على المدارس الفنية بالليل ليلى

نائب بريطاني يشكو غلاء الفنادق في مصر

ثلاثون قرشا أجرة كي بذلة

رأيه في النائب الشيوعي سكالاتالا

لندوب العالم

بين اعضاء الوفد البريطاني في مؤتمر
عزالي القطن الدولي الذي يفتد الان في
مصر للمرة الثانية، وكانت المرة الاولى في
عام ١٩١٢

نفول ان بين اعضاء هذا الوفد ثلاثة
من النواب البريطانيين، وكلهم من حزب
الحفاظيين اى حزب الحكومة هناك وهو
حزب الاعلية

وهؤلاء الاعضاء هم مستر همرسل
ومستر سسل هتون ومستر وينجر وقد
قابلنا نائبهم في قاعة الجمعية الجغرافية الملكية
التي اعدت لالقاء محاضرات المؤتمر وللبنا
منه التحدث معه قليلا من غير ان نعلمه اننا
نعرف امره. وقد تقدمنا اليه بصفته عضوا
في الوفد البريطاني فقط، فاسلمنا قليلا
وأخرج من جيبه بطاقة (بنفسجية) اللون
تثبت انه عضو برلمان فقلنا له: ان هذا
ما يدعوننا أكثر الى التحدث معك، فقال
«في غير السياسة وأنا صديق قديم لورد
لويد وقد زرتته في ثاني يوم وصولي الى
القاهرة»

وقال ردا على اسئلة لنا وجهناها اليه انه
يزور مصر الآن للمرة الاولى في حياته وأنه
سروء جدا من وجوده فيها، وهي بلاد
جيلة حقا والقاهرة مدينة عظيمة، ولكن
نعم ولكن، هل تبقى؟

قلت له: نعم، اتي مصغ الى كلامك!
قال: ولكن، اسمع هذا جيدا، ولكن
الاسعار في القاهرة غالية جدا، بل هي
مشكلة.

سأله هل تقصد الاسعار في الفنادق
فاجاب بالاجاب ولما سأله عما يدفعه يوميا
في الفندق من النفقات قال: انا لا أدفع
شيئا ولكني دفعت اسس (يوم الثلاثاء
الماضي) مبلغا كبيرا جدا أجرة كي بذلتى
هذه، هل تراها، وأشار الى بذلة السوداء
وهي عبارة عن يتطون وجاكته بصفيين
من الازرار

ولما سأله عن مقدار المبلغ قال لي
«نحن!، فقلت له: خمسة قروش صاغ،
فقال وعلامن التنيظ والحق بادية على
وجهه، دفعت ثلاثين قرشا اى سبعة شللات
في حين ان أجرة كي البذلة في اكبر واشم
فنادق إنجلترا لا يزيد عن شلتين وقد أخذ
الرجل بذلتى عند الظهر تماما وردها الى في
الساعة السادسة مساء، من غير ان يعمل
فيها شيئا غير السكى، الا ترى ان هذه أجرة
باهظة؟ هل تبقى؟

سأله في أى فندق بقيم فقال ببعض
التعليم: سراميس، لما تسبها؟ فنفطت
له اسم الفندق الصحيح وأخذت أدريه على
نطقه صحيحا بضع دقائق... وأخيرا نطق

وسأله عما اذا كان يعرف النائب الشيوعي
مستر سكالاتالا حق المعرفة فقال مبسما
نعم أعرفه وهو صديق لي ولكن صدق
معه لا أعنى من ان أقول أنتي أكره
لساسته فهو شيوعي وهو عضو البرلمان
الشيوعي الوحيد.

سأله هل هو متعلم فاجاب بالاجاب
وقال: لقد تعلم في الهند وهو من ابناء
هنديين.

سأله كيف انتخب في إنجلترا فقال
«كان أمرا مزريا
ولما أوضحت له ما كان قد دار في مجلس
النواب في مساء يوم الثلاثاء من المناقشة حول
مسألة منع الحكومة لمستر سكالاتالا من
التقدم الى مصر قال محدثا مستر هتون:
هل تدري ماذا كان يفعل مستر سكالاتالا
لو قدم الى مصر؟

قلت: لا!
قال: كان يقف في سراميس اولا
وعاد فنفط الاسم صحيحا ثم قال: وبعد
يديه ويقول الفقراء الذين يعيشون في الشوارع
لماذا لا نقسمون في هذا الفندق كالتين بغير
فيه ولما سألتهم تقضون ليكم وهل لكم
الشوارع؟

وعاد فأكاد صكرأته لحظة مستر
سكالاتالا السياسية وقال انه بزيارته لمصر
سينير ما كان يتفقه فيها ولما سأله عن ما
المتفقد قال: لا ضرورة له ذكره بعد الآن
ومستر هتون هذا نائب بلتون لي
لا تكثير ولما سأله عن مدة عضويته في
البرلمان قال: دعت من هذا، وعاد فأكاد
سروء الشديد من زيارته لمصر

دمقراطية رشدي باشا

احتفل يوم الثلاثاء الماضي بافتتاح مؤتمر القطن في دار الاوبرا الملكية بحضور صاحب الجلالة المصرية وحضرات اعضاء البرلمان ووزراء الدول الاجنبية

وهذه اول مرة يدعى فيها حضرات اعضاء البرلمان المحترمين الى حضور حفلة افتتاح مثل هذا المؤتمر وهذه ماثرة تذكر صاحب المال محمد فتح الله ركات باشا وزير الزراعة بالشكر الجزيل فقد اصر معاليه على ان يدعى نواب البلاد الى المؤتمر القطنى برئسه دلالة على ما يكنه من الاحترام والتقدير لمن اولتهم الامة ثقتها بديرها دفعة معاليها ومرافقها

ولكن لما كانت مقاصير الاوبرا لا تكفى لجلوس جميع حضرات النواب والشيوخ لان معظمها يحجز للامراء ووزراء الدول الاجنبية المفوضين سئل صاحب الدولة حسين رشدي باشا ورئيس مجلس الشيوخ عن الطريقة التي يحسن اتباعها في اجلاس حضرات اعضاء البرلمان فاجاب : اجلسوهم على الكرسي جيباً وبهذه الكيفية يساوى بينهم كلهم فلا يجلس فريق منهم على الكرسي والفريق الاخر في المقاصير وما كونا انا اول من يجلس على كرسي نائبى، وهكذا تمكن رشدي باشا بدمقراطيته من حل هذه المسألة

فتح ملو خيه

بين اعضاء مؤتمر القطن عضو بلجيكي من مصر الا ان اول مرة فتحوا له صدق باسمه من صديقه الحميم صاحب السادة

صادق باشا ووجه وزير مصر المفوض في بروكسل السابق عن حال مصر

وقد حدثنا ونحن معه على ظهر الباخرة (ليوكريس) في الرحلة النبيلة الى القناطر الخيرية انه سمع بطعم الحاني مع صديق بلجيكي آخر ولما علما انه مطعم شرقي دخلا اليه لتناول طعام العشاء في مساء يوم الاربعاء وطلبا كلاً شرفاً فاجابتهما كثير (الشورية) وفتحتهما كثيراً جداً (فتة ملو خيه) برز وفراخ وقد قررا ان يا كلا (فتة) بين ان واخر ايؤذات فتحتهما بها

بقشيش

لما عدنا من الرحلة النبيلة الى القناطر الخيرية ووصلنا الى مرسى روض الترح وقف احد اعضاء المؤتمر الانجليز وهو يملك نحو خمسة آلاف نخلة قطن على سمل الباخرة وقد جعل في يده قبضة وطلب من كل عضو دفع «بقشيش» بمبلغ ١٥٦ قرشا صافاً من ٤٢ عضوا كانوا على ظهر الباخرة ووزعها بالتساوي بين البحارة وخدم المطبخ وقد غاظه جدا تبرع واحد بقرش صاغ واحد وسمناه يقول «اه لو اهرقه ا» ولم يشأ ان يقول لنا ماذا كان يفعل

اللقاب العجمية

ذكرت الصحف اليومية في هذا الاسبوع ان المحكمة المختلطة الابتدائية رفضت الدعوى التي رفعها «جليل الملك» العضو في البرلمان الايراني على فريق من اعيان الايرانيين في مصر بحجة انه حملوا عليه حملة شواء أدت الى عدم تعيينه وزيراً مفوضاً لدولة ايران في مصر وهي قضية

تتكفي بالاشارة اليها هاندون ان تأتي على تفصيلها لانها ليست من موضوعات «العالم» ولكن الذي نريد ان نتوده به في هذا المقام هو ان شهادات المعجم السابقون كانوا اذا ارادوا ان يظهر او رضاهم عن احد رعاياهم اتموا عليه لقب خاص لا يلقب به احد سواه فيمنحوه لقب «جليل الملك» مثلاً أو «جلال السلطنة» أو «مؤدب الدولة» أو «نيراس الدولة» أو «كبير اطباء الدولة» فيمد ما يكون لهم احدهم على محمد مثلاً يصير على محمد جليل الملك مثلاً وهكذا كانت قريحة رئيس الديوان الشاهاني تولد كل يوم عشرات اللقب المختلفة في باها

ومن الطف ما اروه هنا ان صاحب جريدة «جيزنيا» الايرانية التي تصدر في القاهرة يحمل لقب «مؤدب السلطان» فأراد مرة بعدما وضعت الحرب العظمى اوزارها ان يسافر الى فلسطين لزيارة الاماكن المقدسة فيها وكان ملك مصر لا يزال يلقب «بالسلطان» يومئذ فلما وصل زميلنا الى القنطرة الشرقية طلب منه مراقبو جوازات المسافرين ان يطاهم على (الباسبورت) الذي يحمله خربة الانتقال الى فلسطين فاعطاهم اياه فلم تكذ الطاهره تقع عليه حتى قرأوا فيه الحاج ميرزا عبد المحمد خان «مؤدب السلطان» فصمتوا وظنوا ان صاحب هذا الجواز هو مؤدب السلطان فأدوله التحية العسكرية وعاملوه بالتعجل والاحترام اللائقين بمقامه وحذا حذوهم جميع موظفي الادارة ورجال البوليس اذ سرعان ما فاع بينهم ان مؤدب السلطان مسافر الى فلسطين

وسافر حضرة الزميل (مؤدب السلطان) مرة أخرى إلى شبراخيت لزيارة حاكمها ولما وصل إلى قصره بحث إليه ببطاقته فظن الحاكم أيضا أن الوافد هو مؤدب سلطان مصر فلما دخل عليه نهض له واحسن شواء وأكرم وفادته وأخذ يحادثه عن أحوال مصر وأخيرا قال له الزميل : وأنا يا سيو الأمير صاحب جريدة جهرتيا التي تصدر في القاهرة وارسلها اليكم من سنوات . فغضب الحاكم حاجبه ظاهرا أن الزميل يريد أن يطالبه ببيعة الاشتراك وقال له : والله يا فلان إن الأزمة القائمة في بلادنا كادت تنبتا . . . وظل يتنذر إلى الزميل بهذه النغمة (المحزنة) إلى أن نهض واستأذن وانصرف

لزوميات أعضاء مجلس النواب في كلامهم في الجلسات

عند مجلس النواب حتى اليوم ٣٤ جلسة لم يزد عدد المنكمين فيها من حضرات النواب المحترمين عن عشرين ، لهم في كل جلسة تقريبا صوت رفيع يبررون به عن آرائهم في كل ما يمرض على المجلس من استجوابات ، واقتراحات ، ورغبات ، وتقارير ، ومشكلات . وقد تعبنا كلامهم وأخذنا نخفي عليهم ، لزوماتهم ، أو بالبري التضييق ، لزوماتهم ، ولكل خطيب ، لزمة كما لكل كاتب تقريبا لزمة ومثل ذلك . لزمة ، الأستاذ الكبير أمين بك الراجحي وهي ، لآحرم ، التي لا يمكن أن تخلو منها . فالة له

وأنتى بنا هذا الاحماء إلى أن عدد النواب المحترمين الذين لكل واحد منهم لزمة ، عشرة هم حضرات الأستاذة مصطفى النحاس باشا ، حافظ بك ، رمضان وبصا بك ، واصف ، ولیم مكرم عبيد بك ، وعبد السلام بك فهمي ، ومصطفى افندي الشوربجي والدكتور احمد ماهر وصبري افندي ابو علم وعبد الرحمن افندي عزلم وابراهيم بك الهلالي

ولزمة سعادة النحاس باشا ، نعم . مطبوعة بقي . ولزمة الأستاذ حافظ بك رمضان ، في الواقع ونفس الامر ، في اؤكد لكم ، ولزمة الأستاذ وبصا واصف ، انا

يس . . . ولزمة الأستاذ ولیم مكرم عبيد ، افندي ، انا اعز اقول . ولزمة الأستاذ عبد السلام بك فهمي ، انا اشوف .

ولزمة الأستاذ مصطفى الشوربجي ، طبعا . ولزمة الـ كنور احمد ماهر ، حقيقة ، ولزمة الأستاذ صبري ابو علم ، حتى هذه ولزمة الأستاذ عبد الرحمن عزلم ، اذن . ولزمة الأستاذ الهلالي وبإسعاد الرئيس ، سواء كان في كرسى الرئاسة حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا أو حضرة الأستاذ وبصا واصف وكيل المجلس وبلاحظ ان بين هؤلاء الشرة ثمانية محامين . وواحد ، عسكري ، أو ، حربي . وهو الأستاذ عزلم

الجميل يخالف نائبا مصر

في جلسة مجلس النواب في يوم الاثنين الماضي تليت مكتبة من وزارة الحفانية باستدئان المجلس في الاستمرار في اتخاذ الاجراءات القانونية في ، مخاتة ، ضد النائب المحترم عبد الحميد بك سعيد عضو لجنة الحرب الوطني الاذارية وقد أجاز المجلس الطلب بعد أن أعلن النائب المحترم أنه لا يتطلع في ذلك وقاع يومئذ في ردهات المجلس أن عبد الحميد بك سعيد سيتم بضرب يوناني وعنه . وقد رأيت ان أفق على حقيقة الامر فقلت للنائب المحترم وسأله عن المسألة ونحن واقفان بباب مجلس النواب وكنت في وقتي ثلثة كضفر أمام الرقم (١) وفي هذه الاشارة اليه والى ما ينفي جدها عن الايضاح في العبارة انتم النائب وقال دد الجوزي مش يوناني . سأله أين هو فقال عنانه صاحب . مايرفوش هو به . والله رجل مجرة . مكبر . سأله هل ضربه حقيقة فقال دد كتاب وهو يدعي ذلك . فأكبر . في سأخاف قلت له ومم تخاف فقال : اني وقت عليه قضية أمالية فيها مبلغ ١٦٠٠ جنيه مصري فهو يقطن بهذه الدعوى الباطلة أني أعدل عن مفاضاته خشية ولكن يدعي دعوا وليس عنده شهود . سأله أمام أية محكمة تنظر هذه القضية فقال : لأعرف . ثم عاد فقال ان الاجراءات القانونية لم تتخذ بعد وانفجرت شفاهة انك تدلى تحتها لجنة ذهية الاول عن التساؤل حولة ومد يده لمصافتي وانصرف

عدلي يكن بك ومستتر ملتر في سنة ١٨٩٥

عدلي يكن باشا والورد ملتر في سنة ١٩١٩

سامية في مدة ٢٤ سنة ولكن ترقية صاحب الدولة عدلي باشا يكن كانت أسرع من ترقية الفيكونت ملتر فقلب . صاحب الدولة . في مصر أسس لقب يعطى للمصريين بعد أفراد الأسرة المالكة الذين لهم ألقاب فوق هذا القاب وهما . صاحب المحل النبيل . و . صاحب السمو . وأما لقب «الورد» في إنجلترا فعلى خمس درجات درجة بارون . فاز به وهو حاكم جنوب الغربية وأثينا درجة . فيكونت . فاز به بعد ما تمت الحرب العظمى أوزارها

وكان الفيكونت ملتر من اقرباء إنجلترا الممدودين ومما يذكر انه لما مات كتبت عنه جريدة التيمس الانجليزية وكبرى صحف العالم باسمه أكثر مما كتبه عن المركز كرزون الذي انقضى عنه زمن غير قصير الامة في إنجلترا كان فيه يشار اليه بالبنان

ومما يذكر أيضا ان الفيكونت ملتر لما قدم الى مصر في عام ١٩١٩ لم ينس أصدقاءه الذين اربط معهم في الايام الثلاثة التي تولى فيها وكالة المالية المصرية وكان كلما وقع نظره على واحد منهم وضع يديه على كتفي صديقه وهزه قائلا هالو . صديقي القديم كيف حالك . وكيف الدنيا ملك .

اقرأوا
الممثل

في سنة ١٨٩٥ كان ملتر المعروف عند جميع المصريين وكيلًا لوزارة المالية المصرية وقد بقي في هذا المنصب ثلاث سنوات وفي هذه السنة كان عدلي يكن باشا مديرا للمديرية النيا

وكان من عادة وكيل المالية في ذلك الحين التجول في بلاد الوجهين البحري والقبلي لاجراء تفتيش على الاعمال وقد سافر «مستتر» ملتر وقفته الى الوجه القبلي بطريق النيل على قارب . اخرة من بواخر وزارة الاشغال العمومية

وفي كل مديرية نزل فيها لاجراء التفتيش على اعمالها كان يدعو مديرها ومفتش الري فيها وبعض كبار موظفيها الى تناول طعام الفداء معه على ظهر الباخرة

ولاول مرة في حياته قابل صاحب الدولة عدلي يكن باشا (الآن) في بندر النيا مركز مديرية النيا وقد اصعبه كثيرا فعادة أكثر من مرة الى تناول الطعام معه والسر في هذا

الاعجاب ان مدير النيا يجيد اللغة الانجليزية تماما ويعرف التقاليد الانجليزية حق المعرفة ويقال ايضا انه لما ذهب المستر ملتر يومئذ لزيارة سراي المديرية لم يخرج عدلي يكن الى لقائه على باب السراي كما كان سائر المديرين يفعلون بل ظل منتظرا ايام في مكتبه فاعجب ملتر بهذا الاستقلال .

وفي سنة ١٩١٩ قدم ملتر الى مصر على رأس اللجنة الانجليزية المخصوصة لمعالجة «فيكونت» وقابل صاحب الدولة عدلي يكن باشا فكان كل منهما قد رقى الى رتبة

وعبد الحميد بك سيد عملاق بكل معنى الكلمة . طوبيل القامة . ممتلئ الجسم . قوي البنية فهو «هشري» كما يقول العامة ويقض في عينه دائما على عصا غليظة هي



عبد الحميد بك سعيد

اقرب الى «التبوت» منها الى أي نوع آخر من انواع العصي وله العذر في ذلك فثله لايتوكأ على غير وانه

والشهر عبد الحميد بك سعيد بالقوة والمهارة ويطلق عليه محبوه من العامة اسم «هندنبرج» ويقول عنه تلاميذ المدارس «مرآزي»

وراج الاسم الاخير منذ اليوم التي جاءت فيه الالباء الخاصة من لوزان في عام ١٩٢٢ هجروا على الاستاذ محمد باشا فنهى له هو فندق كبير هناك وضربه على مرأى من التازلين في الفندق

ومما يذكر هنا ان عبد الحميد بك سعيد ليس الآن مطلقا اسود اللون هو أشبه بشيء «الامانة» في سمته وطوله

فندق باريس

افسده عندما تزورون

النصورة

في صندوق الدنيا

محمد شفيق باشا

وزير الثروات والمهمات

المجلس. ودائماً أبدأ بعمل في قعابه الى المجلس
أو اللجان وفي ايله منها مطروقا. «ميرى»
فيه أوراق أعماله وهذا المظروف بمثابة
«شقة» وقد رخصت أسعار «الشقة»
ولكن «ظرف اليرى» عند مالى الباشا
«أظرف».

ومعاليه قتي «قوى» في فواعد الاملاء
فهو كثيرا ما يناقش أصدقائه المحررين في بعض
المسائل في أسباب كتابة الهزمة على «نبره»
ويجب أن تكون على «واو» مادام يسبقها
«ضم» مثل الهزمة في لفظة شؤون

وقد حدثني أنا شخصيا في هذا الموضوع
عدة مرات ولا غربة في ذلك فهو أدب
«ضائع» يجب الوقوف على كنه كل شيء
والإلمام بكل شيء. «والإطلاع على كل شيء»
ولهذا نراه في الطريق يلتفت يمينا وشمالا
ويقف أمام «الفتريات» التي يربها بالمشهد
ما هو «مروض» خلف زجاجها ويستوقفه
منها مدة طويلة ما يكون للفن الهندسي أثر
فيه كالمبات الكبريتية الحديثة النوع
والمركبة على أشكال متعددة وبصور مختلفة
وهو جهوري الصوت «اسن» يلفساعه
كثيرا في المناقشة في مجلس الشيوخ حيث
يجلس في القمة «وباخذ ويمطى في المناقشات
بنمة»

وليس فيه شيء إلا أنه في مشيته
«يكلم» فلا يستطيع أن يقول أنه عشى
مشية الليل. أو مشية الطاووس. وهو ليس

صاحب المعالي محمد شفيق باشا وزير
قني تمام. من غير كلام. قني في السائل
الهندسية. وخصوصا هندسة الري. والري
«خبرة» الزراعة. وتقول العجائز أن من
«تربي الخيرة» تعرف تعجن «فهر» والحالة
هذه قني في الزراعة أيضا. وهو قني في
تربية الطيور. وقني في تربية الحيوانات
الداجية. وله في كل هذه «الفنون» مصنفات
ومؤلفات. آخرها كتابه في كيفية تربية
الارانب

وصاحب المعالي محمد شفيق باشا أيضا
وزير تمام. من غير كلام. في العمل دائما
من غير «كلام». تدخل الوزارة «على
السكت» وخرج منها فالتزم الصمت. وقد
أقسم أن لا يكون وزيرا. وجاء هذا القسم
على أثر وصوله الى القاهرة قادما من
لوندرة حيث كان عضوا في الوفد الرسمي
المصري للمفاوضات. وكان يوم هذا
الوصول يوما غير «ظريف» لا رده الله.
ويقيم معاليه على أنه سير بالضم الاول
حتى النهاية

وصاحب المعالي محمد شفيق باشا
ديمقراطي تمام. من غير كلام. ليست عنده
سيارة. حتى ولا دراجة. يركب الترام.
ويركب وجليه. في قعابه وإياه بين منزله
بمصر الجديدة. وبين مجلس الشيوخ
ولا يتخلف قط عن جلسة اللجان التي
هو عضو فيها. ولا يتخلف عن جلسات

بالضخم ولا بالثخيف. وليس بالطويل ولا
بالقصير. وخير ما في وجهه المستدير عيان
براقان. يثبت منها الذكاء المفرط. وهو
في حديثه العذب أقرب الى «أولاد البلد»
منه الى جماعة «الهيايليف». ومع ذلك فإنه
نصف

ابن حنت

اصل «مخن» شهيد

قرأنا في مجلة إنكليزية معروفة ان حيايين
الذي يد الآن اكبر من في العالم كانت في
حدثاته «صبي» (مساعد) اسكاف في روسيا
وعلم يروى عنه انه كان يمشي وقته يومضاه
بذلا من ترقيع الأخذية التي في عيده. والقدر
أن صاحب الدكان كان قليل الغرام بالماء فكان
كلما سمع بالشد أنه وضربه فحدث ذات يوم
ان يخرج «المخن» للقضاء حاجة فانهز خاليان
هذه القصة وأخذ يحفظ بعض «الطفاطيل»
فلما عاد صاحب الدكان القاء لم يصلح شيئا
الأخذية التي أعطاه إياها فاستشاط غضبا وطره
وهو يقول له: اذهب أيها الخمول فالسكاف
الذين مثلك لا يصلحون ليكونوا اسكافيين
واذهب وجرب يدريك في الموسيقى التي لا تليق
إلا بأهل الاحلام واصحاب الآمال والاماني
فخرج حياييين واعظم في سك جوق خليل في
قبوة ليلية فلم يمس عليه طول حتى امتلأ
أفواه بصوته الرخم وظل يصعد سلم الشجرة
درجة درجة حتى أصبح اليوم يتبوأ مكانه
الحالي وهو مدين به الى ذلك الاسكافي الذي
طرده وهو يظن انه سيموت من الضيقة
والحاجة

هذا وسنقل الى القراء قريبا طائفة من
التوارد الطيفية عن جماعة من اشهر موسيقيي
هذا العصر

امبراطورة الحبشة

والمطبخ

أولاء ويقال انها وضعت سيرة الملكة
فكتوريا لتصب عينيها محاولة اقتفاء خطواتها
في كل مرحلة من مراحل حياتها

قالت السيدة فودريس : وافق لما كنت
في اديس بابا ان كان البلاط ملئاً بالحداد
لانقضاء سبع سنين على وفاة الامير زوج
الامبراطورة واخبرت ان جلاتها بهذه المناسبة
امرت باقامة حفلة كبيرة يطعم فيها من خمسة
آلاف فقير الى عشرة آلاف ولما كانت
التقاليد تقضي على المجالس على العرش
بالاشتراك في جميع شؤون الحياة الوطنية
كانت الامبراطورة زيدتو منهمكة في ذلك
الايام باعداد الطعام لتلك الجمهور الغير
رافضة ان تستقبل احداً حتى وزراؤها
وكانت تبلغ الذين يلتصقون مقابلاتها اسفة
على عدم محبتها من اجابتهن الى رجائهم
لانشغالها في المطبخ . غير انها لما علمت
اننا في اديس بابا لم تشأ ان نحرمانا مشاهدتها
والاجتماع بها فارسلت نساءنا هل نريد ان

ليست السيدة وزينا فودريس الرحالة
والكاتبة الاسكندنافية المروقة في حاجة الى
تعريف عند قراء العالم فحسب ما كتبه
المؤلف المصري عنها لما صحبت الرحالة المصري
الكبير احمد حسين بك في رحلته الشاقة
لواحات الغريبة . وقد اخذت هذه
السيدة النشطة تنشر من مدة المذكرات
لشؤونها عن الرحلة الأخيرة التي رحلتها
من البحر الاحمر الى النيل الأزرق وعما
رآته في ايام اقامتها في بلاد الحبشة ونحوها
لأرجائها واصفاً ما من عادات أهلها وتقاليدها
شرافها وتصوف كهنتها وأنظمة حكمومتها
وأحوال تجارتها وصناعاتها . ويؤخذ مما كتبه
من صاحبة الجلالة زيدتو امبراطورة الحبشة
أنا امرأة قوية قديرة جليسة متصفة بغير
واحدة من صفات ايها وهي من انصار
الإصلاح والتجديد وتبذ البالي والقديم غير
انها تفرص في الوقت عينه على المبادئ
التقليدية والأخلاق والآداب الشرقية أو
كما قالت عنها الرحالة الكاتبة : انها الوسيط
بين الكهنة الذين يمثلون العالم القديم والراس
الغربي القائم بأعمال الملكة وهو مثل روح
الجنيد المصري ومما يدل على أصالة رأيها
بعد نظرها انها بينا تؤيد ولي عهدها في
مشروعائه الإصلاحية وتساعد في تنفيذها
وتغنيها تراعى من جهة أخرى التقاليد القديمة
وتفرص عليها بفسيرة وإخلاص وإمانة إذا
أضحت الكهنة اليها على عمل من الأعمال التي
يصلها الراس تأفري اجابتهم بقولها : لتصبر
امري هل يؤول المشروع الى شيء نافع

تروها في مقرها الساعة السابعة من صباح
اليوم التالي فتستقبلنا قبل ان تشرع في الطبخ
فليتنا الدعوة شاكرين وفي الفد استقبلتنا
والفجر وتوجهنا الى القصر فاستقبلتنا
الامبراطورة في الدور (الطابق) الثاني في
قاعة كبيرة فرشها بالابسطه الخشبية
وزينت جدرانها بصورتين للملك مثلك
والد الامبراطورة الحالية وللأميرة زوجته ولم
يكن في القاعة سوى ثلاثة مجالس جلوسا
عليها نحن الثلاثة (اى الرحالة ورفيقاهما) أما
جلالتهما فجلست على كرسى قصير واسعة
قدمها على وسادة بنفسجية اللون ووقفت
وراءها وصيفة من وصفاتها وكبير امتهانها
وجماعة من الكهنة والامبراطورة صغيرة
الجسم ولكن حركاتها وهيئتها وشارتها تنع
على النيل ومكارم الخلق وكانت مرتدية ثوبا
اسود مراعاة للحداد ولم يظهر من رأسها سوى
عينيها وخديها حتى ان يديها كانتا متواريتين
وراء قطعة من القماش الأبيض ولم تطل
زيارتنا للامبراطورة فاذ اصررت على ضرورة ان
تكون جلاتها قدوة لسائر اهل البلاط في
الشؤون المنزلية فتعكس مثلن ونعجن
ونطبخ ونحمس البن ..

يصدر قريبا

كتب

الثورة التشكوسلوفاكية

في الحرب العظمى

فقر صاحب العالم

في مجلس النواب

للملاحظ العالم

أفيونة المجلس

في جلسة يوم الاثنين الماضي بكر عدد كبير جدا من النواب المحترمين في الحضور الى قاعة المجلس قبل الموعد بزمان هير وجيز وازدحت شرفات الزائرين . وكان عدد السيدات في شرفاتهن غير مهود من قبل فقد كن عديداً . وكان اسم الدكتور



محبوب بك ثابت مقاما في دهات المجلس قبل الالقاء ، اذ كان هذا الازدحام وذلك الكبير ، لتخرج ، على الدكتور محبوب بك ثابت الذي كان له نصيب وفير من الاهتمام الكبير عند مندوبي الصحف في المجلس أيضا نبأ دولة الرئيس الجليل كرسى الرئاسة

وأعلن افتتاح الجلسة وأخذ في تلاوة أسماء الفائزين والمقترين ولم يحضر الدكتور محبوب وكانت الانتظار كلها متجبهة الى ابواب القاعة لرؤيته

وما هي الا نضع دقائق حتى ظهر الدكتور فقابلته زملاؤه بالضحك العالي والتصفيق الحاد . وجلس الدكتور بعد ان تلت يمينا وشمالا ، بحيا الجميع عديده البني ظمها في الهواء ثم رفعها الى رأسه ، جلس وسط الضحك والسرور . واستمر الضحك ولم يقطع الا لقول دولة الرئيس الجليل : ما نسعوا امال . وكلمة الرئيس مسوعة

ونادى دولة الدكتور محبوب وقال له : اعمل معروف احلف اليمين . فضحك النواب عاليا . ولكن ساد السكون عاجلا وحلف الدكتور اليمين بصوت : مبحوح . وجلس يحسب لحينه بيده اليمنى واقترح دولة الرئيس جعل الدكتور

محبوب بك عضوا في لجنة الحرية والبحرية والطيران والسودان وكان هذا الاقتراح دعابة لذيذة جدا من دولة سعد باشا للدكتور فوافق المجلس بين الضحك والتصفيق

وحاه الكلام عن قرار لجنة الحرية عن مدة خدمة الحرس الملكي . وكان صاحب المال وزير الحرية قد قال في سياق كلامه عن ذلك ان رجال الحرس يتنازلون من صنف

رجال يكونون طولا مثلا . وكان الدكتور محبوب ان يتكلم ، وهو عضو لجنة الحرية فوقف ليتكلم ، فذكر الالفاظ التي استعملها كقولها : اخينا عزام . و . زميلنا حمدي بك . لست في بلاد . و . عملاق . وقد فوجئ الدكتور مرات بالضحك العالي وسجل لنفسه اقوالا في محضر اول جلسة في المجلس وفي الجلسة التالية يدي . بأخذ الآراء بالمشافة على الاسماء . وكان نواب الشاه والاسكندرية قد أبدوا موافقتهم على الامر المعروض فلما نودي الدكتور بمحبوب وقف وقال : غير وافق يا شريف بك لانه ليس من الشجاعة في الرأي ان تنق الآراء . فضجع النواب بالضحك وقاطعه دولة الرئيس قائلا له : انت بتكلم من غير اذن دولت . ستعذف كلامك هذا من المضطبة ومن حفضك تقي . وجلس الدكتور وسط الضحك العالي ايضا

وتداول الكثيرون من النواب على انه متكلمين عن مسألة منع مستر سكلاندلا وطلب الدكتور محبوب الاذن بالسكوت فلذن له وصعد الى المنبر فذكر سوريا وامتدح السوريين ودافع عن العرب . وصار : يجيب من الشرق الى الغرب . واهل الدولة والمالي الوزراء غير متالكين انفسهم من الضحك وكذلك النواب وعاد الدكتور الى مكانه بين التصفيق الحاد

والفكرة السائدة في المجلس ان وجود الدكتور محبوب ضروري في المجلس وانه : أفيونة المجلس ، ومبروك عليك بادكتور

كيف قابلتهم ؟ ؟ ؟ . . .

٧ اللاى درامند هاى

اللاى درامند هاى معروفه فى هذا القطر بكتابتها عن مصر فى الصحف الانكليزية وقد عيها جريدة النيل اكسيرس فى السنوات الاخيرة مندوبة خاصة لها تحوب على العالم وتوافيها باخبار حكوماتها وملكاتها ولسير ملوكها وزعمائها وعظماؤها وما يحسن فى ذكره هنا اول مقالة حديثة كتبها اللاى درامند هاى فى الصحف الانكليزية كان موضوعها عن مصر فى مدينة اذن لارض القراطة بجياتها الصحافية التى تفل فى سبيلها كل راحتها ووقاتها كما قالت لى لما قابلتها فسالها وهل تتوين ان تظلى صحافية طول حياتك فاجابنى حتى اللحظة الاخيرة .

وقد تزوجت اللاى درامند هاى عقب الحرب العظمى بالسروبروت درامند هاى الذى انتقل الى جوار ربه فى الشهر الماضى وكانت تعمل فى مكتبه فى ايام الحرب ككاتبة على الاكفالكاتبة والعالم انه احبها وعطف عليها فلم تسكد الحرب تضع اوزارها حتى اقتطعها حيلة له وصارت تعرف باللاى درامند هاى

وقد زارت اللاى درامند هاى القاهرة عند افتتاح الدورة الاولى للبرلمان الحالى فطلب اليها صاحب مجلة اللطائف الصورة ان اقبلها بمشئ واخذ منها حديثا لمجلة النسائية للسماء العروسة . فقصدت اليها فى فندق نرد

فى صباح ذات يوم وارسلت اليها بعلقتى طالبيا مقابلتها

وبعد دقائق اقبلت اللاى درامند هاى نحوى وكانت هذه المرة الاولى التى ارعاها فيها كاتبتها كانت المرة الاولى التى رايت فيها صحافية . جيلة . فاللاى درامند هاى كيشهد معى بذلك عارفوها ربيعة القوام جيلة الوجه واسمة العينين حسنة الالف صغيرة الفم حلوة الابتسامة عذبة الحديث لها يدان صمترتان بالمثل هي انايل . مسكان . بدقنا وسبكها ... واللاى درامند هاى علاوة على ذلك انه . شيك فى لبسها متأنقة فى هندستها ذات ذوق سليم جدا فى اختيار ازيائها وانواع قبعاتها والوانها

ولا تظن لى القارى ان اللاى درامند هاى جيلة فقط فى سطله ايضا بل عظيمة الاطلاع . تحدث فى شؤون عدة ومختلفة فكفل اصناوك وانبيائك بطلاوة حديثها ووعرة معلوماتها كما تأسر نظرك وعواطفك بحسن خفيها وبقافة بزيها فتندو لانبسج سوى حديث اللاى درامند هاى ولا ترى سوى اللاى درامند هاى كات ليس فى يهر شبرد الكبير سوى اللاى درامند هاى

نلك هي اللاى درامند هاى . . . حينها تم بسطت لها عايتى من زيارتها فقالت لى مضطرة الان الى الخروج لقضاء حاجة ضرورية قبل يزجيك لاناكرمت بزيارتي

بعد الظهور فلندك بجميع المعلومات التى تطلبها منى فقلت لها شكرا ياسيدتى ولكن هل تفضلين على الان بصورة من صورتك لاعطياها لصغار فيحفزها اليوم بحيث تنشر مع حديثك فقالت على الراحب والسعة وفشحت حقيبتها ودفعت الى يسحر عشر صور من صورها فتشلتا فى مواقف مختلفة وقالت لى . اختر منها ما تشاء بشرط ان تعيد الى الصورة لان كثيرين يطلبون صورتى فاذا اعطيت كلا منهم صورة ما كان لى تحمل سوى أعداد صور لاهدائها فأخذت الصور وتفرجت عليها كلها ثم التفت الى صاحبتها وقالت لها . انك ياسيدتى جيلة فيها غلها ولا أعلم حقيقة أى صورة اختار فالتبست بلطف وقالت بدلال . انت تفضلين يا ثابث افندى . وأخيرا اخترت احدها الصور واخذتها وكان عبارتى التى اعدت ذكرها هنا رافقت اللاى درامند هاى فلم أرها الا وقد تبراوت كرسيا كبيرا (فوتيل) وقالت لى . انتم يا ثابث افندى كيف بدأت حياتى الصحافية . فالتبست وقلت . لاجل معرفة ذلك حدث اليك اليوم ياسيدتى . فانطلقت تحدثنى بافصة عن حياتها منذ ترمعها حتى الساعة التى كنت جالسا امامها فيها واسترق حديثها معى أكثر من ساعة وملا فى . العروسة . أكثر من صفحة ثم ودعتها وانصرفت ولما أردت فى نفسى انه لولا قولى لها بانها جيلة فى جميع صورها لسا عزت بتحدثها فى تلك الساعة

وهكذا المرأة تظل امرأة مهما فعلت ومهما حاولت ان تعمل وهل هناك اجمل من المرأة التى تعمل وتظل امرأة

صفحة عليّة

بقلم فائزة من أسرة فائزنا

ولكن تلك سنة التاريخ ، فلا يكف
المؤرخون إلى النهضة نفسها فذلك حال
استثنائية لا تلح فرصة الكلية ، وعندنا
أبداً الأفكار بتخط كل طريقة في الحكم
على ما قد مضى من حوادث . ومن هنا
تختلف وتتشعب الآراء .

اسوق هذه العبارة كتمهيد لما يريد
أن أكتب عن أثر النهضة في بناء مصر
سافرت الآنسة وصفيّة عبد الحيد
سليمان في الصيف الماضي إلى بلاد الهند
ومطاف بمعظم بلداتها وجمعت من المعلومات
ما لا يقل عما كانت تجميعه أي فتاة أوربية
أكبرت السبعينات عملاً ، فكانت
حقة . وكان تكريم ، تبودلت فيه الخطب
وحبت الخطبات في شخص زكية الغزير
والقديرة وهكنا بدأت زكية نال أولى
مكافئها لتقدير الناس لها فإليست انت
نهضة ؟ ماذا يريدون

في كاية قصر الدوايرة

وعلى ذكر النهضة النسائية العامة اذكر
أنه بقني أن طالبات كلية قصر الدوايرة
شارعات في تمثيل رواية ، تاجر البندقية ،
تأليف شاعر الانجليز الكبير شا كسبير
وترجمة الأستاذ السباعي ، ومن البديع أن
المدرسات المصريات هن القائدات بتدريس
تاريخ الرواية وكتبتها ومعربها كما أثبت
القائدات بإدارة تمثيلها وتعليم الطالبات كيفية
اللقاء والتمثيل أشرف عليهن ناظرة المدرسة
السويدية التي هي من أكبر الملمات والمجبات
لخير المصريات والتنتظر أن تكون الرواية
، تحفة فنية ، كما يقول حضرات النقاد الفتيين
وإن غداً لناظره قريب

عليّة

في إظهارها أثر البوليس على ثلاثة وثلاثين
ألفاً من القرنسكات منها ثمانية عشر ألفاً ذهباً
براقو عجوز

هذه أجل خدمة يؤديها الشهاذون
والمفترون واضربهم إلى بلادهم فحكموا ماتهم
هناك آرت هسة ، الثنولات ، وهي من
الترنم التي لنا أغنى تحت السماء أفراد الشعب
ملجأ أبناء السبيل

في يوم الأربعاء ١٢ يناير سنة ١٩٢٧
أقيم مرقس للسيدات في حالة جروبي
عبدان سليمان باشا خصص ديمه لمساعدة
ملجأ أبناء السبيل

وتحن مع اعتباطنا الشديد بقبه السيدات
المصريات إلى وجوب مساعدة أمثال هذه
لللاجيء ، ومجاراتهن للغريبات في هذا الوجه
إلى أننا نذكرهن بأن السيدة هناك مهما
كانت كبيرة وعظيمة فهي لا تأنف من أن
تزور للملابس بين آن وآخر حاملة معها من
اصناف الملابس والحلوى والفاكهة ما يدخل
السروور على أولئك الاطفال البؤساء
المستحقين لكل عطف ورعاية

نهضة حقّة

احمرا خرشاع من أشعة ثورة سنة ١٩
السمة الفكرية فأظلم نوعاً ما ركن النهضة
النسائية فقم الأمر على المؤرخين والكتاب
الاجتماعيين فلا يكادون يبينون الآن
أكانت حقاً نهضة نسائية أم لا . ولو لهم
سئلوا إبان سنة ١٩١٩ عن رأيهم في النساء
لقالوا بغير تردد هي نهضة ونهضة مؤكدة

دولة الرئيس الجليل والملوخية

عندما سافرت حضرة صاحبة العصمة
حرم دولة الرئيس الجليل لاحقة بدولته إلى
منافه في جبل طارق غطار طها أن يجربا
زراعة الملوخية في أراضي جبل طارق وقد
فعلاً وقرسها دولة الرئيس بيده السكرنة
هناك . وأهم بنوعها ولعله كان ينتظر أن
يجمعها أيضاً

وجيمناذ كران السيدف . ت سافرت
مضحية بكل شيء في مصر إلى جبل طارق
لتفقد خدمتها على حضرة صاحب الدولة
الرئيس الجليل إذ لم تكن صحته هناك على ما
يرام . هذه السيدة كان قلبها يحنها بأن دولة
الرئيس وصاحبة العصمة حرمه وإياها
سبعودون إلى مصر وظهم التمشط اليهم
قبل أن يجمعوا الملوخية

وكاشفت بخواطرها هذي حضرة صاحبة
العصمة حرم دولة الرئيس فضحكت
وقنت صدق أحلامها
ومن القريب أنهم عادوا إلى مصر قبل
تمام نضج الملوخية وفرحت بتجمعهم البلاد
وعادت إليها حياتها

والآن أريد أن أعرف ماذا جرى
للملوخية

عجوز شجاعة

في تفرقات الاهرام أن عجوزاً في أورليان
بفرنسا كانت غفقت بغضلات طعام جيرانها
وتعيش عيشة متاهية في البؤس ماتت في
خدمششفيات المدينة جوعاً ورعاً . وبالحث

حدثت معي في هذا اليوم

حدثت معي في هذا اليوم

دعيت الى المجلس في

وسطه عدة محاولات

وصولي بحاسة

المودة، واقصيا ان لم يكن كلها

لان نريس هي مصدر المودات كما

جيد

احمت الحياطات اللواتي حادثتهن

عدهن عن حشرة ان المودة في مصر

في كل شهر وان هذا الك

في الالوان فهناك الوان اقشة مودة فديعة

الآن مثل لون ورد الثياب، وسردن لي

عدة الوان اقم ثالثة العظيم ثلاثا اني لم

اسمع بها من قبل ولا عربية في ذلك بلسيدتي

القارة وبلسيدتي القاري فان الحاجة ام

الحيلة حتى في الالوان... ولم لا وقد

شاعت في العام الماضي مودة توب

وكانت كشكول الوان

واقمن في القول ايضا على ان

اللون الفاضحة وخصوصا في فصل الربيع

واشارت الى انها وكانت بحوارها وقالت

ها هي ! هل ترى ؟ فابتسمت الاء

وقالت ههنا امر ضروري ههنا ثم قالت

عسى

عسى

عسى

عسى

عسى

عسى

عسى

عسى

عسى

عسى

عسى

عسى

صدرا سبق منه المعلومات الصحيحة

فطرفت ابواب الكثيرات

في كل شهر وان هذا الك

في الالوان فهناك الوان اقشة مودة فديعة

الآن مثل لون ورد الثياب، وسردن لي

عدة الوان اقم ثالثة العظيم ثلاثا اني لم

اسمع بها من قبل ولا عربية في ذلك بلسيدتي

القارة وبلسيدتي القاري فان الحاجة ام

الحيلة حتى في الالوان... ولم لا وقد

شاعت في العام الماضي مودة توب

وكانت كشكول الوان

واقمن في القول ايضا على ان

اللون الفاضحة وخصوصا في فصل الربيع

واقمن في القول ايضا على ان

اللون الفاضحة وخصوصا في فصل الربيع

واقمن في القول ايضا على ان

صحيفة السينما - بنهم « أ »

نافار وخليفة فالنتينو

موت فالتينو ، ٢٨ مارسه بمولود في

سبيل الشهرة العظيمة التي خلدها اسمه
« جلال العبد » وعسا ن مولود ..

نوعى شهرة تمثل لهما العاصفة اللاتينية
حارة والميول السوداء الناعمة التي نمت
في تكوين شخصية محبوبة في قلوب جمهور

الأمم ..

تلى جمهور ارباد الاثريكان على تشيل

رامون وبال انديهم كلهم . فما كان من

مديره الا ان اسد اليه القيام بالدور الرئيسي

في رواية (الزهيدات) ثم (رواج السعادة)

و (حث بتهي الافريز) و (عمر احياه)

و (كرمه العاطفة) ثم (اسكاراموش)

تلك لرواية المنسوبة التي جعلت اسمه

بدوى في كل مكان و « ا » في الرواية التي

عرضت منذ شهر في إحدى صالات

السينما بالقاهرة (جيرانا)

والا انك من غشاش ..

سدايه الدور الهام في رواية (ابن هوا)

اعظم ما أخرجه السينما في الايام الاخيرة -

وهي تبعت في تاريخ رومه القديم

بموت (فالتينو) اتجهت الانظار اليه

ويملون أنه سيحلقة على عرش الحب

والرشاقة و (نافارو) صوته جميل بعيد الناء

ويهوى الموسيقى . وما نعرفه عنه ان مكنته

الموسيقى التي تعد من أشهر مكتبات

(هولبود) تحوى أخذ مؤلفات الملحنين

الفرنسيين والانجليز والاسبانيين والطنبان

كيف اعتدى شارلي اليها ؟

يمل الان شارلي شابلق هي اخراج

في ٦ فبراير ١٨٩٩ في مدينه

دونيغو . تنكب من أسرة ثرية

رسمت لسينما - جيبس ريس

له ثلاث عشرة احوالا وصم في رثته

ان يعمل نفسه لكس رزقه وكان يكثر

التردد على المسارح وصالات السينما واخيرا

مهم على ان يعمل ممثل في السينما ويسافر

الى (تونس الحس) لكن صادفته ظروف

اخرى اضطر من أجلها (بطل اسكاراموش)

ان ينضم الى فرقة راقصة

وفي إحدى الحملات في نيويورك قبله

(ريكس انحرام) فرائ فيه كوكبا سينما

سبب اسمه في افق الشهرة وفعلنا تقدم اليه

بكم تراتو تلك مخاطرة اذ ان المكسكي

(نافارو) لم يسبق ان مثل على اللوحة

العفوية ولم يعص زمن حول حتى عرض !

الشفقة حسب الترتيب الاى

(ماري يكفورد) وروا

اختار كونستنس

وأحب الملحن ده جلاس

المضحكين اشارلى شابلن ثم

لويد

الذكور

سينما في

سينما

سينما

سينما

سينما

سينما

من مذكرات راقصتين

تواضع أمير كبير

الاستان دور وجني دولي شريفان

فهما وقد شرعنا أخيراً في كتابة مذكراتهما عن حياتهما في لندن وهما تشرانها بنا في إحدى المجلات الاسكيزية الرائجة وقد اضلما على أولى هذه المقالات وهي علم روز وقد اسمتها بوصف وصولهما الى لندن وهما لا يعرفان فيها صديقاً ولا قريباً وما استولى عليها من اليأس والفنوط في يد المال امر حتى ادمعت ايام قليلة على ظهورهما على مسارح العاصمة الاسكيزية انتهت عليهما بحسب التهمة والاعجاب ونفتنا كتاب من السر فيلساسون يرجو منهما ان تحضرا حفلة خيرية في قصره وان تبرعا بالرقص فيها أمام الحاضرين. وهنا ندع الكلام للراقصة الكاتبة قالت: فاضطربت بالدعوة وخصوصاً اني كنت قد سمعت عن السر فيلساسون وانه من غنى اقباه امتلكنا وان قصره من اجمل قصور لندن فالتفت الى شقيقتي جيني وقلت لها: لعل لندن خير مما فلنتاها قبل. فقاطعتني قائلة: وهل تطيق اننا ستعرف بالمدعوين اذا حضرنا حفلة السر فيليب فاننا كد ذلك اثم سيقودونا الى الشرح ومتى فرعنا من رقصنا شيعوا الى الباب كما قبوا. ونحن بعد في صدد هذه الدعوة وكما في غرفة زينت في المسرح الذي رقص فيه دخل علينا الحاجب وقال ان صديقاً للسر فيليب كورديل يوم ان يعرفنا بلورد انكليزي فنجب لنا

فدعونا الى الدخول وذكرنا في سياق

السر فيليب يريد ان يحضرا حفلة فلدعنا اليها كمدعوتين لا كسليتين. فكتبنا اليه واعتذرنا عن قبول الرقص في حفلة. وبعد ايام اتصل بنا ان السر فيليب استقر حوايا وعزمه على اقامة حفلة اخرى بدعونا اليها مع سائر المدعوين ليرى اني نوع من الناس نحن. فقبلنا الدعوة هذه المرة وفي يوم الحفلة ارسى لنا السر فيليب سيارته لتفنا الى قصره فاعياه بانظارنا وساعدنا على النزول من السيارة ثم اخبرنا ان البرنس ابي البرنس اوف وبليس وهو يعرف في انكلترا بالبرنس شرف الحفلة بحضوره فانزيتك واخذت افكر كيف قابل البرنس وماذا نقول له عندما اصادفه وهل انني له او اقبل يده فطربت الى شقيقتي لملها فخرجتني من حيرتي فرايت من وجهها انها اشد ارتياحاً كما اني فكان من البعث ان استشيرها وبعد لحظة سار بنا السر فيليب الى هو الرقص فابصرنا قريباً من المدعوين يرقص على انغام الجازباند. ولما انقضت الموسيقى عن العزف دنا ما شاب جميل الحيا وبادرنا بالكلام قائلاً وقد امسك كلامنا بينها الخني اني مرور جداً لاجتماعي بكم فقد شاهدتكم ارقصان خيل الى انكما عجبتيان. ولم يكن محدثا لها القاري سوى البرنس اوف وبليس فانه

وذلك انقذا من مسجنا ثم من سار بنا
في آخر فوافه صرعاً الى مكاننا فقدمه لنا
فدعونا الى الدخول وذكرنا في سياق
السر فيليب يريد ان يحضرا حفلة فلدعنا اليها كمدعوتين لا كسليتين. فكتبنا اليه واعتذرنا عن قبول الرقص في حفلة. وبعد ايام اتصل بنا ان السر فيليب استقر حوايا وعزمه على اقامة حفلة اخرى بدعونا اليها مع سائر المدعوين ليرى اني نوع من الناس نحن. فقبلنا الدعوة هذه المرة وفي يوم الحفلة ارسى لنا السر فيليب سيارته لتفنا الى قصره فاعياه بانظارنا وساعدنا على النزول من السيارة ثم اخبرنا ان البرنس ابي البرنس اوف وبليس وهو يعرف في انكلترا بالبرنس شرف الحفلة بحضوره فانزيتك واخذت افكر كيف قابل البرنس وماذا نقول له عندما اصادفه وهل انني له او اقبل يده فطربت الى شقيقتي لملها فخرجتني من حيرتي فرايت من وجهها انها اشد ارتياحاً كما اني فكان من البعث ان استشيرها وبعد لحظة سار بنا السر فيليب الى هو الرقص فابصرنا قريباً من المدعوين يرقص على انغام الجازباند. ولما انقضت الموسيقى عن العزف دنا ما شاب جميل الحيا وبادرنا بالكلام قائلاً وقد امسك كلامنا بينها الخني اني مرور جداً لاجتماعي بكم فقد شاهدتكم ارقصان خيل الى انكما عجبتيان. ولم يكن محدثا لها القاري سوى البرنس اوف وبليس فانه

شعنة سيات

تصبح مفعلة شبيب جسد
تامة الاستعداد تقوم بطبع كل ما يطلب

سوق السمك عند السياح

فضيحة كبيرة يجب تلافيا

وفاء الشيخ على ترحان الليل

تسببات شديدة بعدم مرافقة السياح الى هناك ولكن الحكومة انازت لاشتغال برخص تراجمة لا يظهرون الا في الليل للذهاب بالسياح هناك . وقد اطلق على كل منهم اسم « ترحان الليل » وذلك عند التراجمة الآخرين وكان يتولى زعامة تراجمة الليل رجل يدعى (الشيخ) على . مكاري (حمار) في النهار ، وترحان ليل في الليل ، وكان من عادته ان يقدم وبروح بين فندق الكونتنتال وشبرد حتى ساعة متأخرة من الليل عارضا (خدمته) على كل من تقع عليه عينه من السياح

وقد توفي (الشيخ) على منذ اسبوعين تقريبا فتمكن الحكومة كشركة كوك ولتضرب بيد من حديد على تراجمة الليل ولتمنع ما سجل في هذا الكتاب

في (الدليل) بين اسماء مساجد القاهرة ودورها الاثرية ومكانها العلية اسم (سوق السمك) وهي التراجمة الحرفية للكلمتين الانجليزيتين أو (حلة السمك) كما يقول التراجمة والادلاء .

وهذا الاسم ليس مطلقا على محل لبيع السمك وشراؤه ، وأنا يطلق على حيث تباع الاغراض بشئ بخس ودراهم معدودة ، أو على محال القسق والفجور

وقد وجدت شركة (كوك) هذا الامر فاضحا حقيقة فنهت على تراجمتها وادلائها

في المكاتب الاوربية ، وفي محال البواخر البحرية والبلدة كتب تباع السياح اسم (الدليل) ليعرفوا شوارع القاهرة وما فيها من آثار ، وليتقوا بانفسهم على مساجدها ، وعلى شئء وجيز جدا عن تاريخها ، وتباع هذه الكتب المرفقة بها خارطة لمدينة القاهرة بشئ غال فان سعر الكتاب الواحد لا يقل عن ٢٥ قرشا صافيا وقد يزيد بمعدل عشرة قروش على الاقل في موسم السياح خصوصا عند رواجه

كل هذا حسن ، وضروري ، المساعدة زلتري عاصمة القطر المصري بل عاصمة أفريقيا بامرها على الامام ببعض الشئ من الحقيقة فيها يسجل في هذه الكتب ولكن في هذه الكتب مزورة كبيرة ، بل فضيحة كبرى ، يجب وجوبا محتما على الحكومة تلافيا والقضاء عليها عاجلا والحكومة التي تبه قلم مطبوعاتها اخيرا على بعض المجالات المصورة بعدم نشر صور قاضية ، والحكومة التي من نظامها العام مصادرة الصور لمنهكة وعدم السماح بعرضها للبيع والشراء ، والحكومة التي تفكر في مقاطعة المراقبة على شرائط السينما خصوصا الغرامية منها

هذه الحكومة يجب عليها ان تحوم من كتاب (الدليل) ماهو مسجل فيه فان جميع السياح من سيدات ورجال يسألون عنه ، يطلبون مشاهدته . فلنا منهم انه شئء طم ولم المدر في ذلك فان (الدليل) يسجل لهم هذه الفضيحة كلفة ، مهم

اطلبوا الاجل زراعتكم الشتوية

تترات الجير الالماني المحتوى على ١٥-١٦ في المئة ازوت من محل ثابت ثابت

الوكيل العام لنقابة لمعامل الالمانيه للاسمدة الازوتية

بالاسكندرية يشارع اسحق التديم نمرة ٢ باقرب من شركة النور

سندوق البوستة بالاسكندرية نمرة ٢١٢٢ - تليفون نمرة ١١ - ٣٤

ويتميز بشارع المناخ تليفون ٢٣ - ٤٤ عت

أوفى المستودعات المتقدمة في جهات القطر المصري

والمرجو من كل راعى في الوقوف على فائدة استعمال الجير الالماني أن يخاطب

محل ثابت ثابت بالاسكندرية مدير ليسل اليه كيمسا

صغيرا مجانا للتجربة

تم اذو ممثلينا وممثلاتنا

السيدة روز اليوسف



اليوم أحدثك عن الأستاذة روز اليوسف كبيرة ممثلات مصر ولا أنفك نجلها فان لم تكن قد عرفتها من المسرح فقد عرفتها من صورتها في الصحف والمجلات أو من الاعلانات الضخمة التي كانت تلتصق في كل مكان وإذا كنت لم تعرفها من هذا وذلك فأظنك قد عرفتها جد المعرفة من مجلها المصاة باسمها والتي ينادي بها الباعة في الطرقات حازت السيدة روز اليوسف مكانتها في عالم المسرح بجدها وكدها وبعد ماذاقت في هذا السبيل كل مشقة وألم ففى أوائل سنة ١٩١٥ كانت السيدة روز اليوسف ممثلة مجبولة من الجميع وفي ذلك المين تحدث فرقا الشيخ سلامة حجازي والأستاذ جورج ايض فالتعفت السيدة روز بهذه العرفة الكبيرة علما تجد على مسرحها منسما لاطاعها السرحية وأملها وأمانها الفنية وأزادت العرفة الجديدة ان تبدأ عملها بالخارج رواية صلاح الدين وعملها أورشليم وكان المدير الفني لهذه العرفة الأستاذ عزيز عبد الفتاح ان يسند دور الأمير الى السيدة روز ولكن الشيخ سلامة عارض في ذلك معارضة شديدة وأمر على عدم استاد الدور البها رغم الحاج الأستاذ عزيز عبد الفتاح غضب يومئذ وانفصل عن العرفة مع السيدة روز وألها فرقة أخرى مع الأستاذ نجيب الريحاني لتمثيل الروايات «الودفيل» وكان أول دور نجحت فيه نجاحا باهرا دورها في رواية «خطي بالك من أميل» وفي ختام الليلة الأولى لظهور هذا الرواية وقف الأستاذ

بعد الحاج شديد ولكن أملها خاب في هذه العرفة حيث تلمست فيها الاضمحلال وسوء الإدارة فتركها تنعى من بنائها بعد ان أخرجت رواية «التمردة» ورواية «مونا فانا» وقد نجحت تمام النجاح في الرواية الأولى أما في الثانية فقد عا كستها بالدهر القاسية ولم تحكها من أعلم ما بدأت به

وبعد ما تركت السيدة روز عرفة الريحاني عادت الى عملها الذي كانت قد بدأت به وكسرت لهجزا كبيرا من مجهودها وهو جريدها المسماة باسمها ويساعدها في إصدارها ليف من أصدقائها المندرين لذلك واجتهادها

أما وقد لحصا لقاري. موجز السيدة روز اليوسف قلند كر له الآن شيئا من نوادرها

في رواية «المثل كين» كانت السيدة روز اليوسف تمثل دور «أنا» وبينهاى تتعن على دورها أمام الأستاذ ايض على المسرح (ومن عادة الأستاذ ايض ان ينصت الى المثل الذي أمله كما ينصت الأستاذ الى تمثله لا كما ينصت الممثل الى زميل له) أخطأ خطأ محويا بان نطقت كلمة سبها حرف ج مفتوحة لامكسورة فقال لها الأستاذ ايض بصوت منخفض (شو العسى) من «ينجر الحمار» فأرتبكت السيدة روز ولم تعرف ماذا تقول ولم تكذب تم قطعها حتى هربت الى «الكوليس» وهى تبكي وفي رواية «الجنون» وهى الرواية التي افتتح بها الأستاذ يوسف بك هبى مسرحه - كان الأستاذ عزيز عبد يمثل دور الزوج الذي في الفصل الثاني يقرأ خبرا في إحدى الجرائد عن

جورج ايض والمرحوم الشيخ سلامة حجازي على باب المسرح ليها المثلة التي انتهيا بنجاحها وبذلك وضعت السيدة روز أول حجر في أساس مجدها المسرحي وظلت هذه العرفة تعمل حتى سنة ١٩١٧ ثم انحلت لأسباب لا داع لذكرها هنا ومكثت السيدة روز بدون عمل حتى سنة ١٩٢٠ ثم انضمت الى فرقة الأستاذ عبد الرحمن رشدي وكان أول دور أخرجه نجاحا في هذه العرفة دور جاكين ودورها في رواية البدوية واستمرت في هذه العرفة حتى سنة ١٩٢١ وبعد حلها بقيت تسعة أشهر بدون عمل ولما ألفت فرقة الأستاذ يوسف بك وهى انطلقت في سلكها كمثلة أولى فسادت من النجاح التوالى ما زاد في شهرتها وكان ثم دور أخرجه في نظري دورها في رواية «غادة الكليليا» وبقيت في هذه العرفة التي أحييت فن التمثيل بعد اندثاره الى أن طرأت عليها ظروف اضطررتها الى ترك المسرح رمسيس وما هو الا علم وبعض عام حتى ألفت فرقة الريحاني المنحلة فانضمت اليها

تمة النشر على صفحة ١٨

البنك الايطالي المصري

شركة مساهمة مصرية

الرأس المال المكتتب ١.٠٠٠.٠٠٠ جنيه انكليزي

المدفوع منه ٥٠٠.٠٠٠ جنيه

مركزها الاشتركي ادارتها العمومية : باسكندرية

رؤسها : اسكندرية ومصر وبها وبني مزار وبني سويف والفيوم

والمنصورة وميت عمر والميا ووططا

يتعطي كافة وعمال البنوك

وله صندوق توفير بالجنهات المصرية والقرارات الايطالية

تخاطب التجار

بللغتين العربية والفرنسوية

قلم

فريد حيش واسكندر زول

وهو كتاب يحتاج اليه طلبة مدارس التجارة في دروسهم وموظفو
الحال التجارية والالية في مراسلاتهم وكتاباتهم لما احتوى عليه من نماذج
كثيرة للمراسلات والمطابات في مختلف الشؤون والموضوعات التجارية
والصناعية والمالية

والكتاب مطبوع على ورق مصقول ونحته ١٢ قرنا صافا

ويطلب من مكتبة زول بشارع أبي السباع حجرة ١٣ ومن الكتاب

الشيرة

كثيرة حدثت بأحدى مستشفيات الخبايا
ليسميها فوجه وامها . وكان من عادة مدير
السرحد ان يلقى هذه القطعة مكتوبة في
الجريدة التي يملكها الاستاذ عزيز لانجيل
الحفظ وفي مرة نسي مدير السرحد ان يلقى
هذه القطعة فلما أمسك الاستاذ عزيز الجريدة
لم يجد القطعة فطلب من مدير السرحد ان يلقى
واخذ يسب ويشتتم بصوت متخفص فكانت
الرواية تسقط لهذا الموقف المخرج فا كان
من السيدة روز الا ان قالت بصوت منهدج
(ما الجهر خبرني سريعا) ثم اخذت الجريدة
واشارت الى الملفن فالتفت اليها بالجله المراد
فراثها فقرأتها بصوت عال حتى وصلت الى
الجله المراد الاشارة اليها والتي يقوم عليها
الفصل الثاني من هذه الرواية بل تقوم عليها
كل الرواية فقالت (آه ... خطيبي السابق)
وبذلك انقذت السيدة روز الرواية من هذا
الموقف المخرج

وفي هذه الرواية أيضا وفي الفصل
الفصل الثاني أيضا يظهر الباب بعد خروج
الزوج مقفلا حتى يكسر المحنون الباب
من المستشفى ولكن الباب ظهر في هذه
المره غير محكم القفل بل وظهر للبيان هنا
العب وما لى للمجنون لكسر الباب ليدخل
ووجد الباب على هذه الحالة السخيفة فغير
ماذا يعمل فالتفتت السيدة روز لهذا الموقف
من السقوط بأن قالت لامها بصوت عال
(هل أقفلت الباب الخارجى بأمانه) فقالت
ثم ثم دخل المجنون بعد ان احدث جلبة
تدل على انه كسر الباب الخارجى وهذه
سرعة خاطر تشكر عليها الاستاذة

مسرح رمسيس

شارع عماد الدين
تليفون ٣٠٨

ادارة يوسف بك وهي

شارع عماد الدين
تليفون ٣٠٨

ابتداء من يوم الاثنين ٢٤ يناير سنة ١٩٢٧ لمدة اسبوع

رواية

جمهورية المجرمين

باستعداد عظيم

تعريب الاستاذ حبيب جاماتي

يقوم بام الادوار الاستاذ يوسف بك وهي

ابتداء

من ٣١ يناير

المسرح فو

كل يوم جمعة واحد حفلة نهلية